

J'aime +0 0 J'aime 25 Tweet 4 Share 0

Bierfest, une exposition de Michael von Graffenried

Le jeudi 30 octobre 2014 16:29:42



Dans le cadre du Mois de la Photo OFF, la Galerie Esther Woerdehoff est heureuse de présenter la série Bierfest du photographe Michael von Graffenried.

“Quel est le visage de l'intimité aujourd'hui? La trouve-t-on dans l'espace privé, dans la sphère close? Ou plutôt sur internet, plus précisément ses réseaux sociaux, ces zones mixtes de l'espace public et de l'espace privé qui invitent les usagers à rendre public, en flot continu, leurs choses les plus intimes,

sentiments personnels, petits événements de leur vie, visites de musée, rencontres, expériences sexuelles, états différents de toute sorte ? Dès que nous posons cette question, le sol semble se dérober sous nos pieds. “Où est l'intimité aujourd'hui ?” constitue une interrogation philosophique et artistique majeure de notre temps.

Et si l'intimité aujourd'hui se donnait à voir, apparaissant en pleine lumière, justement dans certains événements anciens, portés par une longue tradition historique dont l'apparente répétition du Même cache une véritable révolution, celle d'une intimité contemporaine qui ne trouve sa conscience et son bien-être qu'une fois exhibée ? A ce sujet, le dernier grand travail d'ensemble de Michael von Graffenried, photographe suisse installé à Paris depuis un quart de siècle, lauréat du Erich Salomon-Preis 2010, le prix le plus important de la photographie germanique, *Bierfest*, à paraître sous forme de livre photographique chez Steidl parallèlement à l'exposition de cet ensemble à Paris dans le cadre du Mois Off de la Photographie, tire en quelque sorte dans le mille. Le livre d'artiste édité par Steidl ne parle pas de "l'Oktoberfest" de Munich, fête de la bière et des rassemblements populaires sous des tentes gigantesques, créée en 1810 par la monarchie de Bavière pour mobiliser la population contre la France de Napoléon, qui se tient les quinze jours avant le premier dimanche d'octobre de chaque année et qui est aujourd'hui la plus grande fête alcoolisée du monde.

Dire en Allemagne aujourd'hui que l'artiste a travaillé sur le fameux "Oktoberfest" de Munich serait trop sujet à polémiques. Michael von Graffenried y est allé en 2010 et 2011 sans accréditation, comme à son habitude, comme un simple visiteur, mais soutenu par un programme d'artiste en résidence de la ville de Munich. Travaillant avec un appareil panoramique, à pellicules analogiques – “seul moyen de faire une photographie sincère” -, il fut comme dans ses précédentes séries panoramiques qui ont marqué les esprits, sur la guerre civile en Algérie notamment, le contraire du photographe invisible qui prend des photographies à distance au téléobjectif. L'appareil panoramique oblige ou permet, c'est selon, de s'approcher au plus près des personnes photographiées. Michael von Graffenried prend ainsi ses photographies à une distance d'un mètre environ des personnages, en ne regardant pas à travers le viseur, contrôlant le champ de la photo par sa seule expérience et par le

fait que, dans cette pratique, l'appareil posé sur sa poitrine “ne fait qu'un avec le corps du photographe”, selon Hans Ulrich Obrist. Si l'on se trouve à un mètre seulement d'une personne, d'un couple ou d'un groupe, pour réaliser une photographie, on se trouve déjà dans la zone intime des personnages. Ceci constitue la première dimension importante de ce nouveau travail de Michael von Graffenried. Il est le premier depuis longtemps à nous montrer "l'Oktoberfest" de Munich, devenue la grande fête mondiale de l'intimité, sans aucune censure, mais avec une considération égale pour tout ses personnages.

INFORMATIONS PRATIQUES

Michael Von Graffenried

Comment s'y rendre ?

Galerie Esther Woerdehoff
36 rue Falguière
75015 Paris
France

Localisation

Jusqu'au 20/12/2014

Suivre

Actuphoto

Suivre +1

+ 24 669

Communauté

Vous n'êtes pas encore membre
Inscrivez-vous
GRATUITEMENT

Citations

La photographie, c'est un art charmant et abominable.
Julien duvivier

Forum photo

Photographe amateur Picardie offre servi
Recherche photographe débutant/amateur
Vend Fuji 690 BL
Concours photo international "Inspi

Réagissez à cet article

Pseudo

Email (Confidentiel)

Commentaire

J'ai découvert aux Rencontres internati
Pour en savoir plus de Paolo Pellegrin (combien le prix
je cherche la pièce de rechange merci

Les articles les plus

Consultés

Partagés

Commentés

Russian contemporary photographic e
Le test numérique d'Actuphoto : L
L'Espace Quai1 de Vevey présente
Fujifilm FinePix HS10 Un zoom inima
« Cannes fait le mur», exposition
Vente aux enchères de photographie
Arken Museum of Modern Art expose
« Morocco: A Scorching Beauty » b
CONTACT's open call for exhibitions

8 E 2 2 D

Code de validation

Envoyer votre commentaire Annuler

Mots clés / Tags : intimit, aujourd, michael, graffenried, munich, photographe, photographie, trouve, oktoberfest, appareil, personnages, artiste, espace,

Partager:

Permalien : <http://actuphoto.com/29458-bierfest-une-exposition-de-micha>

Articles dans la même rubrique

Au cœur de l'intime - Photographie méditerranéenne à la galerie agnes B.

L'intime et La Méditerranée, l'intime au cœur de l'humain et de ses représentations, La Méditerranée, fantasmée, rêvée, abimée, carrefour de civilisations, espace migratoire, où se côtoient chaque jour la beauté et la tragédie. C'est avec plaisir que la galerie du jour prés...



Lire la suite



Smartphones : mini objectifs et maxi exploits.

Depuis plus d'un siècle, ZEISS est la référence en ce qui concerne les objectifs d'appareil photo. Aujourd'hui, plus que jamais la pratique de la photographie évolue, ce qui constitue un nouveau challenge. En effet, nous sommes de plus en plus nombreux à

Article sponsorisé par Carl ZEISS



Les Filles du Calvaire accueillent Mike Brodie et Matt Wilson, deux globe-trotters

Dans le cadre du Mois de la photo, la galerie des Filles du Calvaire invite deux artistes un peu roots : Mike Brodie et Matt Wilson. Le premier avec des clichés de la série *A Period of Juvenil Prosperity* et le deuxième qui présente *This Place called Home*. Les deux photographes, de la section des « Ano...

Lire la suite



Les rêves et cauchemars de Michele Alassio

Nouvelle étape dans l'exposition de *Dreams and Nightmares* - nouveau projet de l'artiste - avec sa présentation en avant-première au Carousel du Louvre dans le cadre de **Fotofever photography Art Fair** via la Galerie Artisticratic.

Michele Alassio se laisse diriger par l'émotion. Ses ressentis sont le moteur de sa d&eacu...

Lire la suite



Régis Feugère "Kunizakaï" au PCP pour le mois de la photo OFF

Kunizakaï est un mot japonais qui signifie à la fois la frontière, le seuil, la limite. Il s'agit plus d'un état mental que d'une réalité géographique ; ce lieu / cet entre-deux désignant également un espace transitoire de transgression. Les photographies de cet artiste ont en effet été prises &agr...

Lire la suite

Paul Sharits presents « A Retrospective »

« I wish to abandon imitation and illusion and enter directly into the higher drama of: celluloid, two-dimensional strips; individual rectangular frames: the nature of sprockets and emulsion; projector

Retrouvez-nous sur Facebook



Actuphoto

J'aime

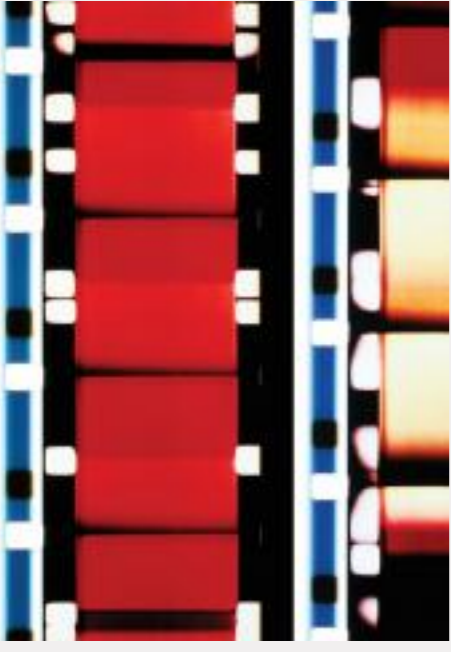
11 840 personnes aiment Actuphoto.



Module social Facebook

Actuphoto & Facebook

operations; the three-dimensional light beam; environmental illumination; the two-dimensional reflective screen surface; the retinal screen, optic nerve and individual psycho-physical subjecti...



[Lire la suite](#)



Vincent Delbrouck : deux expositions pour le prix d'une

Vincent Delbrouck présentera à partir du 23 novembre à la Stieglitz 19 Galerie, et à partir du 27 au Musée de FoMu plusieurs clichés de son dernier projet sur l'Himalaya. Plus récemment encore, quelques images de Cuba (pour un projet toujours en cours) seront également exposées.

V.D. comme il aime se surnommer, est n...

[Lire la suite](#)



« Foules et Métal » Richard Ballarian

Invité honorifique de Photo Off, Richard Ballarian choisit de présenter une sélection de photomontages de la série « Métal » et de scènes de foules de la série « Urban Man ».

« Métal »

Fasciné par la dimension urbaine de la modernité, le photographe Richard Ballarian réfléchit sur l'esthétism...

[Lire la suite](#)



Mathilde ter Heijne presents « Performing Change »

The exhibition PERFORMING CHANGE is based on the fundamental assumption that norms and the human perception of reality are a construct and therefore eminently transformable. Thus the starting point for the newly created works of the exhibition is multifaceted: the exposure and transformation of social power structures, the production and preservation of knowledge and the individual role of the art...

[Lire la suite](#)

